

# TURBOTECH

## Curso de Guitarra

### "ARPEGIOS FREAKYS..."



POR IVAN MANDLOFF

**MU**y buenas!  
¿Cómo lleváis el TurboTech Guitar Workshop? A veces puede parecer complicado, pero para los cracks dedicados a practicar duro no hay nada imposible; sino al revés, lo más difícil suele ser lo más interesante. ¡Está clarísimo que una vida no es bastante para lograr la perfección, pero yo creo que por lo menos lo tenemos que intentar; mientras estemos en ello, vamos a llegar a niveles muy superiores de lo que jamás hemos sospechado.

El mes pasado hablamos de algunos modos de hacer sonar a los arpeggios algo más personales e interesantes. Este mes me gustaría compartir con vosotros un tipo de arpeggios que me salió por error (como muchas cosas más, jeje..). Si no recuerdo mal... es un arpeggio que tiene el 1, 5, 8(1) y el 2. Lo podríais ver fácilmente como un acorde "sus2", pero tocado como arpeggio.

En el Ejemplo 1 tenéis uno de estos arpeggios en D. Se toca usando "sweep picking"; o sea, subiendo hacia la nota más

aguda (E en este caso), la púa se mueve sólo hacia abajo. Cuando llegamos hacia la nota E en la primera cuerda, la repetimos con un golpe de púa hacia arriba y seguimos así hasta llegar al D inicial. Sobre cada nota hay un golpe de púa, pero con "sweep picking". He marcado estos detalles en la tablatura.

En el Ejemplo 2 tenéis la misma especie de arpeggio (desde Ab), pero en vez de tocarla sobre cuerdas 1, 2, 3, 4, está tocada empezando desde la quinta cuerda (cuerdas 2, 3, 4, 5). La púa ataca del mismo modo, la digitación es un poco diferente, pero en total es la misma cosa.

Lógicamente, en el Ejemplo 3 os he escrito la misma especie de arpeggio, pero desde la sexta cuerda; está en D, como el Ejemplo 1, pero aquí resulta una octava más abajo. Pasar entre la tercera y la cuarta cuerda en este ejemplo resulta un poco complicado pero, como siempre digo, no es imposible.

Ya que hemos explicado las diferentes posibilidades de tocar este tipo de arpeggio, en el Ejemplo 4

EJEMPLO 01

Musical notation for Ejemplo 01, showing a 4/4 time signature and a guitar tablature with notes 12, 14, 15, 12, 15, 14, 12. The notation includes a treble clef and a bass clef.

EJEMPLO 02

Musical notation for Ejemplo 02, showing a 4/4 time signature and a guitar tablature with notes 11, 13, 13, 11, 13, 11. The notation includes a treble clef and a bass clef.

EJEMPLO 03

Musical notation for Ejemplo 03, showing a 4/4 time signature and a guitar tablature with notes 10, 12, 12, 9-9, 12, 12, 10. The notation includes a treble clef and a bass clef.

## EJEMPLO 04

Musical notation for Ejemplo 04, showing guitar and bass staves with chord changes (Ab, B, D, F) and fret numbers.

os he escrito una especie de secuencia de arpeggios de estos que se mueven como si cada uno fuera uno de los grados de un acorde disminuido de D. En la sexta cuerda lo tocamos desde Ab y B (si queremos ser correctos en cuanto a Ddim7, esto se escribiría Cb, pero lo pondremos B para que no parezca tan raro). Tenemos dos arpeggios empezando desde la sexta cuerda, tres desde la quinta y tres desde la

cuarta. En cuanto os sintáis más seguros con ello, podéis subir la velocidad, porque esto suena freaky, iisuenamuy violento para los que no están acostumbrados al "shred"!!

Por si acaso, si alguien se siente aburrido después de esto, también está el Ejemplo 5, donde hay una variación aún más brutal de este tipo de arpeggios. Está en D, pero doy por hecho que los

cracks lo van a probar desde la quinta y sexta cuerda; luego, a lo mejor, lo aplicáis a la bestial secuencia disminuida del Ejemplo 4! En caso de que toquéis con algún ampli potente, os debo advertir que no asumo responsabilidades si los vecinos llaman a la poli...

¡Suerte y dadle fuerte!

Saludos.

## EJEMPLO 05

Musical notation for Ejemplo 05, showing guitar and bass staves with fret numbers and a triplet.



GRAU SUPERIOR  
CONSERVATORI  
LICEU

Joan Albert Amargós – composición  
Toni Belenguer – trombón  
Jordi Bonell – guitarra  
Carme Cuesta – voz  
Llibert Fortuny – saxo  
Horacio Fumero – contrabajo  
David Mengual – contrabajo, bajo eléctrico

Marc Miralta – batería  
José Reinoso – piano  
Jordi Ruiz – bajo eléctrico  
Paco Salas – guitarra  
Iñaki Sandoval – piano  
Matthew Simon – trompeta  
Quim Solé – batería

## JAZZ Y MÚSICA MODERNA

Inscripción Pruebas de Acceso curso  
2005-2006:  
1-22 de abril, 2005

Conservatori Liceu  
La Rambla 63  
08002 Barcelona  
Tel. 93 304 1111 – Fax 93 412 4887  
conservatori@conservatori-liceu.es

## Profesores asociados:

Jim Kelly, Larry Monroe, Greg Badolato,  
Jorge Rossy, Gary Willis, Perico Sambeat,  
Francesc Burrull, Jorge Pardo, Laura Simó,  
Carles Benavent, Tino di Geraldo, Antonio  
Serrano, Salvador Niebla, David Palau.